

La Troupe des Roll Mop's

Présente



Labeloboi

L'à peu près vrai conte de Fées
de la Belle au Bois dormant !

Synopsis



- Ci commence le roman de « La belle au forest dormantz » Preude femme...

- Hum, Fée Divers, nous sommes au 21eme siècle, mon chou, ils ne comprennent rien, plus moderne.

C'est ainsi que commence cette comédie déjantée qui retrace l'histoire intégrale de « La belle au bois dormant ».

Cinq fées ayant vécu les événements de près, décident de raconter ce qui s'est réellement passé:

- C'est vrai, tout le monde connaît le fuseau, les cent ans, le baiser, ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants...

-mais ce n'est pas tout ! Oh non !

-Ah, parce qu'il y a une suite?

-Le prince était déjà marié ?

-Mais alors, ils ont eu des enfants ou pas ?

Pour répondre à ces questions, elles vont, tour à tour, endosser les rôles des différents personnages pour mettre à jour la véritable histoire de la Belle au Bois dormant.

Se basant sur la première version manuscrite de Basille Giambattista et des diverses adaptations qui en découlent (dont celle, bien connue, de Charles Perrault), la compagnie vous propose une comédie pétillante, à laquelle se mêlent chants et danses.



Les auteurs

Labeloboi est née de notre envie d'adapter un conte dans son intégralité, avec humour et au travers de personnages haut en couleurs.*

Grâce à ce parti pris, nous avons pu aborder avec légèreté les sujets délicats présents dans le conte original et en faire un spectacle tous publics.

Au rythme de quelques chansons et de parties contées les fées nous jouent dans leur petit théâtre** l'histoire de la belle au bois dormant... Mais attention... ..la vraie de vraie... ..pas celle que tout le monde connaît !

Ah oui, et aussi, comme plus personne ne parle le vieux français, elles l'ont adapté... en français ...français moderne... enfin XXIeme siècle...Labeloboi quoi! (c'est le titre) !

Note : C'est en découvrant « Thalie***, La Lune et Le Soleil » de Basile Giambattista****, la plus ancienne version écrite de « La Belle au bois dormant », que nous est venue l'idée de cette adaptation.

Epluchant les diverses versions (Perrault, Grimm...), tout en restant fidèle à la trame première, nous avons créé l'adaptation suivante : Labeloboi.

* Mais rassurez-vous pas besoin de lunettes 3D

** Mise en abyme ;-)

*** Et non elle s'appelle pas Aurore ! On nous a menti !

**** A prononcer [jambatista]





ersonnages:

Fée Lise:

Grande séductrice au coeur tendre, elle ne peut s'empêcher de séduire tout ceux qui l'entourent. Pas très fût'-fut', ce grand coeur d'artichaut n'hésite pas à donner de sa personne pour que le bien triomphe.

Elle adore les petites chansons, les garçons et surtout les fins heureuses où «ils eurent beaucoup d'enfants».

RonnnZzzzz



Elle interprète aussi les personnages de la Reine et de Thalie.

La Reine : Femme du roi, avec qui elle a des difficultés à avoir des enfants, elle sera la maman de Thalie. Très émotive, elle s'évanouit au moindre prétexte. Très coincée et paranoïaque elle a tendance à s'en prendre à son mari sans raison.

Thalie : La vraie Belle au bois dormant, jolie princesse, qui a reçu de nombreux dons à la naissance... Sauf qu'il y a eu un petit raté... disons que... elle n'a pas la lumière à tous les étages. C'est autour d'elle que toute l'intrigue va se construire.

Fée Eric:

Fier de son corps sculpté et de sa voix de Stentor, ce fée au physique de dieu grec se prend pour le coach de la petite troupe des fées.

Il interprète les personnages du Roi et du Prince Philippe.

Le Roi : Epoux de la reine, avec qui il a des difficultés à avoir des enfants, il sera le papa de Thalie. D'un naturel optimiste, sa patience est mise à rude épreuve par sa femme quelque peu dominatrice...

Le Prince Philippe : Le grand, le beau, le merveilleux Philippe et lui-même s'aiment beaucoup. Ce narcissique aime se plaire et plaire. Marié à Georgina, il n'hésitera pas à séduire Thalie, son grand amour.

Fée Tarde:

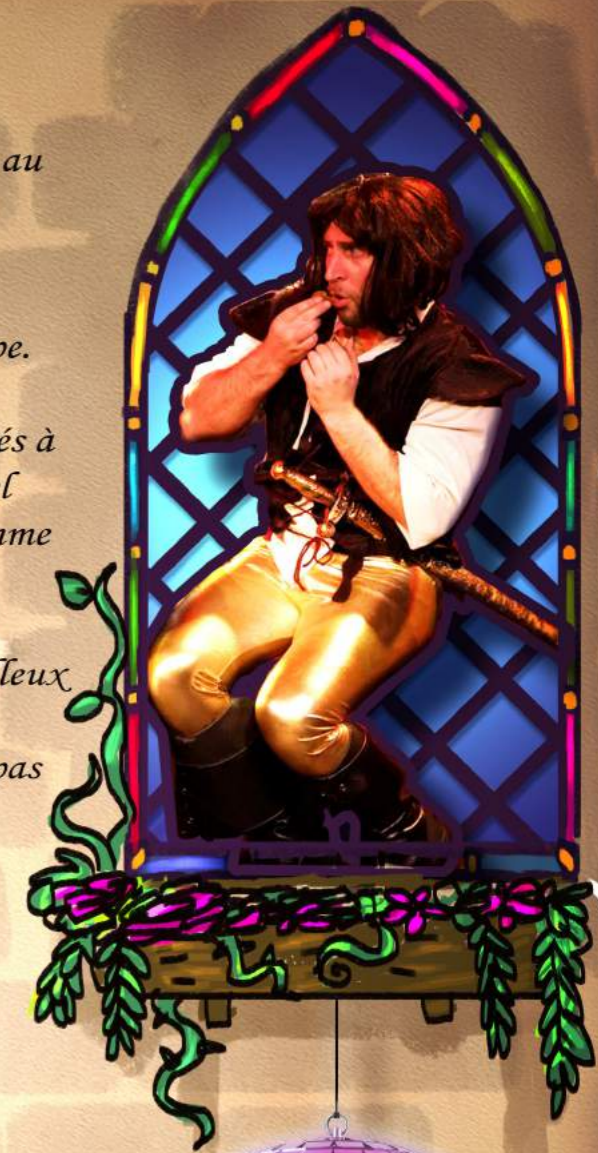
Cette petite fée dynamique adore faire la fête. Bien dans ses baskets (qu'elle n'a pas) et les pieds sur terre (même si elle vole) elle est celle sur laquelle on peut compter pour résoudre toutes sortes de problèmes...

pour peu que les autres fées ne soient pas trop pressées. En effet, toujours en retard, elle est souvent en décalage. Elle interprète les rôles du Médecin et de Georgina.



Médecin : Docteur en science du corps il est spécialiste de « La Méthode Naturelle ».

Georgina : Femme de Philippe, maligne et caractérielle, elle n'a qu'un but : être aimée de son mari. Accompagnée de son fidèle Hermès, sa fureur éclatera quand elle apprendra son statut de femme bafouée.



Fée Sbook

Rechercher

Profil

Accueil

Personnage excentrique et premier de la classe, il adore prendre la parole pour parler de tout et de rien, on a d'ailleurs du mal à l'arrêter. Son phrasé très pointu le rend souvent incompréhensible.

On pourrait dire qu'il a une licence en néologisme. Ce fée adore être dans la lumière et prendre toute la place.

Il interprète le personnage d'Hermès.

Hermès : Messenger, fidèle serviteur, souffre douleur et secrètement amoureux de sa maîtresse Georgina, il est prêt à tout pour servir cette dernière.



Fée Maléfice:

Fée voluptueuse, démoniaque et indépendante, elle n'a aucune envie d'être là... Du moins, c'est ce qu'elle aime à faire croire.

Elle adore tyranniser les autres fées, et pour cause : ces dernières l'ont oubliée pendant des années !

Au plus profond d'elle, il y a en fait une Sarah Bernhardt qui ne demande qu'à éclorre.

Quand elle se lâche, on ne peut plus l'arrêter.

Elle interprète Pain-Pain.



Pain-Pain : Le cuisinier italien de Georgina et Philippe. Bienveillant et plein de bonhomie, il achète sa viande chez le boucher et cuisine de bons petits plats. Mamamia !!!



Biographies



Maud Vincent

Rôle de Fée Line - la Reine - Thalie



Ayant suivi quatre années de formation d'art dramatique au sein des cours Eva St-Paul ainsi qu'aux Ateliers du Sudden, Maud monte pour la première fois sur les planches dans *Lysistrata*, une mise en scène de Raymond Acquaviva. S'ensuit un rôle écrit pour elle dans *Partagé(é)l*. Elle intègre ensuite la distribution de *Huis clos* avec laquelle elle fera deux Avignons et plusieurs tournées en France et à l'étranger. En parallèle, elle sera Laura Bouton, personnage principale, touchante, séduisante et déjantée du cinéma, la mort, la folie et quelques verres de sangria, dans une mise en scène d'Imer Kutlovci de la comédie française. Enfin, plus récemment, elle rejoint le casting de «presque le gros lot» dans un registre beaucoup plus léger.

Après quelques courts métrages, elle tourne dans plusieurs fictions télévisées diffusées sur Fr3 et TF1.

Elle fait ses débuts dans le doublage en 2016 et devient entre autre la voix d'Eloise Munello (Abigail Klein) dans «code black.»

Laura Charpentier Rôle de Fée Tarde - Du Docteur - de Georgina



Laura débute en 2008 au café théâtre la Cicrane, avec des pièces mises en scène par Michel Saillard où elle jouera tous les soirs pendant trois ans.

Installée à Paris depuis 2010, elle suit successivement les cours "Blanche Salant", "Cours Cochet" et "Acteur plus".

Elle continue régulièrement sa formation en participant aux workshop organisés par Xavier Laurent.

Parallèlement, elle ne quitte pas la scène et joue dans des comédies de boulevard (ex: *Le Sexe Faible*, d'Edouard Bourdet), des textes du répertoire classique (ex: *Henri V* de Shakespeare) tout comme des textes contemporains (ex: *L'Exilé*, de Romain Fouchet).

Elle joue pendant trois ans à Paris et en tournée dans "Eduquons, Eduquons, Eduquons" de Michel Saillard, une comédie sur les professeurs en ZEP. Depuis 2013, Laura a fait ses débuts devant la caméra, en commençant par des clips, des publicités, ainsi que quelques courts métrages. Actuellement dans une série à destination de la télévision, elle ne cesse de multiplier les expériences dans le cinéma.



Darina Ritman *Rôle de Maléfice - Pain pain.*



Darina commence sa formation professionnelle de théâtre dès son enfance, dans différentes écoles de Moscou, sa ville natale, et la poursuit en France, successivement au Cours Florent puis à l'Atelier Frédéric Jacquot.

Sur les planches, elle jouera successivement des pièces de Molière (*L'école des Femmes*, *Georges Dandin*...) mais se tournera très vite vers le milieu du cinéma.

Forte de sa formation et de son caractère bien trempé, elle y interprêtera tout un répertoire différent, passant de la femme forte (« *L'Echange* ») à l'écorchée vive (« *Sarah* »). On l'apercevra aussi dans des films grands publics comme « *L'écume des jours* » aux côtés d'Omar Sy ou encore dans « *Clocco* » aux côtés de Jérémie Rénier.

Aujourd'hui, tout en poursuivant son parcours cinématographique, elle revient vers le théâtre et a joué récemment dans « *Eduquons, Eduquons, Eduquons !* » une comédie de Michel Saillard.



Marthe Le Baube *Rôle de Fée Sbook - Hermès.*



Marthe le Baube est une actrice pluridisciplinaire qui s'épanouit à la fois dans l'écriture et dans le travail d'interprétation. En 2008, elle commence à s'exprimer sur les planches parisiennes à l'occasion de nombreux spectacles d'improvisation. Au fil des représentations, son goût humoristique s'affine, pouvant ainsi éprouver l'enthousiasme du public face à son univers.

En parallèle, elle prête sa voix pour différentes séries télé. Restant attachée au théâtre, elle se produit tantôt dans des comédies, et tantôt, dans des pièces classiques. En 2016, elle forme un duo, « *les petites chattes* », un concept de courtes vidéos d'humour absurde dont les histoires sont marquées par l'univers très original des deux artistes.



Nicolas Zatzman *Rôle de Fée Eric - le Roi - le Prince Philippe.*



Après un bac Littéraire, il se dirige vers des études en psychologie à l'Université de Picardie Jules Verne. C'est grâce à l'enseignement de ses maîtres, notamment avec le cours Fanny Vallon, qu'il va apprendre, travailler et perfectionner l'art de l'Acting. Il sera initié à la méthode Russe de Stanislavski, au travail de Yat/Laban et Carpenter du Drama Center of London, et à l'Actors Studio de New York.

Durant ses années de formation, il participe à bon nombre de courts et moyens métrages, ainsi qu'à une tournée théâtrale de 3 mois en Italie pour l'association « *Lingue Senza Frontiere* » en partenariat avec le Ministère de la Culture. Il sera également casté et incarnera le fameux Jack Rackham le Rouge sur un album pour enfant intitulé « *Pirates* », réalisé par SONY/BMG.

Travaillant sur ses propres projets, il dirige également des Ateliers de formation théâtrale, formation aux premiers pas du métier d'Acteur au sein du collège Rousseau et dans différents établissements avec des jeunes en difficulté.



Antoine Bobbera *Rôle de Fée Sbook - Hermès*



Antoine commence la comédie musicale à l'âge de 6 ans et cette passion ne le quittera plus. Il passera 10 ans dans une troupe et jouera les plus grands classiques, « *Les Misérables* », « *Cats* », « *Starmania* », « *Hairspray* »...

Après des études en Commerce International, Marketing et Management Culturel, parallèlement à des cours du soir de comédie musicale, il décide de se lancer professionnellement et intègre, en 2014, l'École de Comédie Musicale de Paris, sous la direction de Ned Grujic, Veronique Fruchart et David Alexis.

À l'ECM, il découvrira toutes les facettes du métier de comédien chanteur et aura la chance de monter sur les planches à plusieurs reprises dans les projets de l'école comme « *Oliver Twist* » en tant que doublure du rôle de Bill Sykes, mis en scène par Ned Grujic, « *Un violon sur le toit* » dans le rôle du Commissaire, mis en scène par Ned Grujic également, ou encore avec le rôle du Dentiste Orin dans une adaptation de « *La petite boutique des horreurs* » mis en scène par Guillaume Bouchède.

Il termine sa formation à l'ECM de Paris en incarnant le Capitaine Georg Von Trapp dans « *La Mélodie du Bonheur* » au Théâtre des Variétés. Il fait ses premiers pas professionnels en 2017 dans la comédie musicale pour enfants « *Petit Ours Brun* » en interprétant le rôle de Papa Ours au Théâtre du Gymnase, ainsi qu'en tournée.



Jonathan Pujol -Le metteur en scène-



C'est vers le café-théâtre et les petites salles de Montpellier que Jonathan s'est tourné dès le plus jeune âge. Il décide d'y consacrer son quotidien. En parallèle, il commence un parcours scolaire théâtral, qu'il poursuivra jusqu'à la maîtrise Mise en Scène à l'université de Montpellier. Il diversifie ses expériences en étant animateur radio à Montpellier et guide touristique théâtralisé dans la région Languedoc Roussillon. Aujourd'hui parisien, il travaille dans divers projets artistiques : Depuis 2012, il joue le prince charmant dans les pièces pour enfants de Martin Leloup, et il est en même temps régisseur et metteur en scène d'une scène ouverte "Le Big Show" au Théâtre le Bout, metteur en scène du one-man-show de Lisa Chevalier "Trop Conne Trop Conne" et acteur dans différentes pièces : (Le Cabinet de Curiosités, de Fabrice Melchiot; Petits meurtres et Contes de fées de Claire Hinaut, Avignon 2016). Avec ce planning surchargé, il a encore le temps d'être le maître de cérémonie des Improvocantes, et participe à des matchs d'improvisation avec la troupe des Simples.

À côté de cela, Jonathan a créé sa société d'animations événementielles et de production théâtrale, qui organise des aventures pour enfants à domicile, pour privés ou collectivités.



Guillaume Loublier -La Direction Artistique-



Guillaume débute au café théâtre à Montpellier en 2009. L'envie d'apprendre le mène ensuite au cours Jean-Laurent Cochet, où il étudie le répertoire classique pendant 3 ans. Depuis 2013, il joue dans les «Amoureux de Marivaux» une comédie mise en scène par Shirley et Dino, et dans «Eduquons, Eduquons, Eduquons !» de Michel Saillard. En 2014, il fait partie des Talents Adami du Festival de Cannes, révélé par le court métrage « La Nouvelle Musique ». En 2016 il co-écrit et joue dans « De la Fontaine à Booba ». Depuis 2017, il prépare son Seul en scène.

Tess Blanchard



Dès son plus jeune âge, Tess côtoie le monde du spectacle. Pluridisciplinaire à 11 ans, elle suit une formation classique à la Maison des Conservatoires de Paris. Elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Région de Paris, suivant un cursus de 3 ans en danse contemporaine. À 15 ans, elle décroche un rôle de soliste au Théâtre du Châtelet dans une reprise de «WEST SIDE STORY» chorégraphiée par Patricia Greenwood Karagozian. À 18 ans, elle part se perfectionner à New York à la Alvin Ailey School. Elle y signe son premier contrat professionnel et danse au Joyce Theater de Soho dans «PACKAGE LESS». De retour en France, elle décroche un contrat de stagiaire auprès de Kamel Ouali pour le Festival Panafricain d'Alger et danse aux côtés de Cesaria Evora. En 2011, elle servira de modèle pour le film «Hypnotized» du collectif Illusionite, exposé chez Agnès B., au Palais de Tokyo et au Carrousel du Louvre. Enfin, Tess devient chorégraphe de La Compagnie Tess Blanchard en 2014.



Morgane Cabot



Morgane Cabot commence sa carrière de comédienne à l'âge de 16 ans. Elle est alors choisie par Jean-Loup Hubert pour jouer dans le film Trois Petites Filles (2004). Grâce à cette première expérience cinématographique, Morgane est repérée par divers professionnels et apparaît dans plusieurs téléfilms et séries TV : La Battante, Fête de Famille, Vénus & Apollon, Les Oubliées... En 2013, Morgane, passionnée de musique, monte son propre projet musical. Auteure, compositrice et interprète, elle s'entoure de Marion Leray (violin) et de Saskia Waledisch (violoncelle). Le groupe, nommé SoPoP, sort un premier EP comprenant Boy, Goodbye ou encore The Devil's Gone, dont le clip a été réalisé par Jean-Loup Hubert. Le trio monte sur scène à Paris mais également en province et va jusqu'à faire la première partie des Fréro Delavega. Récemment, elle est à l'affiche du spectacle musical : Welcome To Woodstock!





critiques

Pièce très originale, drôle, rythmée, moderne !! Des comédiennes et comédiens très talentueux-eux, un vrai moment de rire ! Foncez !!!

Paulette5

La belle au bois dormant, revue au goût du jour, par une super équipe de jeunes comédiens !

Bobo04

Super histoire et pleins de fous rires. Un très bon moment pour petits et grands. On ne s'ennuie pas une seconde, devant cette pièce survoltée et complètement dingue !!!!

Kristok

Sous ses airs de joyeux bordel, cette pièce de théâtre dévoile une véritable adresse du côté de l'écriture. Des joutes verbales aux monologues en passant par les chants, Labeloboi étonne. Épate même. C'est fin, piquant, débordant de second degré et de jeux de mots désopilants.

La critiqueurie – Wesley Bodin



Photographies d'époque





Contacts

Laura Charpentier : 06 10 31 07 51

Maud Vincent : 06 15 64 18 27

Contact.labeloboi@gmail.com