

BUILDING

de Léonore Confino

Mise en scène : Thomas Duchêne
Assistante mise en scène : Anastasia Joux
Musique originale : Arthur Waneukem

Morène
Guilleminot

Thomas
Duchêne

Building

DE LEONORE CONFINO

Delphine
Seignon

Anastasia
Joux

David
Coulon

Compagnie du Chêne Roux

Compagnie du Chêne Roux

Adresse : 184, rue Legendre 75017 Paris
Tél : 06 89 11 00 36
Mail : lacompagnieducheneroux@gmail.com

CAProd

Adresse : 390, rue de la Chapelle 74200 Allinges
Tél : 01 84 79 44 50
Mail : contact@caprod.tv
Siret : 53902822500032 RCS Thonon-les-bains
License : 2-1108683 / 3-1108684



Table des matières

Distribution	1
Resumé	2
Les choix de mise en scène	4
Biographie du metteur en scène	6
Biographie du Compositeur	7
Biographies des comédien(ne)s	8
Note de production	11
Note sur CAProd	12
Critiques (billetreduc)	13
Note sur la compagnie	14



Distribution



Texte de Léonore Confino

Mise en scène : Thomas Duchêne

Assistante mise en scène : Anastasia Joux

Musique originale : Arthur Waneukem

Production : CAProd

Par Ordre Alphabétique :

David Coulon

Thomas Duchêne

Morène Guilleminot

Anastasia Joux

Manuel Lambinet

Delphine Seignon

Resumé

Ce soir, chez « Consulting Conseil », c'est l'heure du bilan annuel mais en attendant, la journée ne fait que commencer. Le Président doit atteindre le 13^{ème} étage, les hôtesse se doivent être des hôtes impeccables, les comptables doivent compter, les brainstormeurs doivent brainstormer, les agents d'entretien doivent entretenir, les coachs doivent coacher... Bref, tous les collaborateurs de Consulting Conseil s'affairent aux tâches qui leur sont attribués avant la grande soirée !

Tout le remue-ménage de cette folle journée rythmée par les va-et-vient de l'ascenseur de l'entreprise s'avérera fatal si - à l'instar de ces pigeons qui foncent et s'écrasent sur les vitres de l'entreprise - personne ne prête attention à la direction qu'il prend...

Note d'intention du metteur en scène

Dès la première lecture de la pièce **Building** de Léonore Confino, nous savions que nous tenions entre nos mains un terreau fertile et précieux à y développer notre imagination. C'était une évidence, nous devions défendre et présenter ce texte sur un plateau.

Son sujet est universel et intemporel.

Dans nos sociétés consuméristes, le travail et son image, indispensables à notre épanouissement social, font que l'on en vient à perdre principes et valeurs pour se positionner par rapport à « l'autre », pour conserver notre emploi à tous prix et ne pas être considéré comme « en marge » de cette société. Il est devenu normal d'oublier ce qui fait de nous des Hommes et le sens de la vie en acceptant stress, tension, humiliation, et mal être pour un salaire mensuel. C'est une vie qui nous révolte et une des raisons pour laquelle nous souhaitons mettre en scène cette pièce.

Nous avons été séduits par les répliques cinglantes, l'humour, et le rythme effréné de la pièce. Mais également par le nombre impressionnant de portraits – aussi bien touchants qu'orduriers, malaisants, drôles, déprimants qu'extravagants, mais à chaque fois d'un réalisme déroutant - dressés dans Building. Six comédiens interprètent ainsi la trentaine d'employés de Consulting Conseil. Challenge qu'il nous a semblé intéressant de relever.

Que nous raconte **Building** ? Dans cette pièce, Léonore Confino dresse le portrait satirique d'une entreprise qui fonctionne à plein régime, sur le bord de l'explosion, via des situations improbables parfois décalées, mais cruellement réalistes. Au travers de saynètes que l'on pourrait qualifier de caustiques et loufoques, la part de vérité qui nous est présentée est bien réelle et nous montre une société en perte totale de ses valeurs.

- **Travailler** : verbe intransitif (latin populaire *trepaliare, torturer, du bas latin trepalium, instrument de torture)
- **Burn-out** : nom masculin invariable. État de fatigue intense et de grande détresse causé par le stress au travail.

En 2016, 75% des Français se disaient heureux dans leur travail. Paradoxalement, l'épuisement au travail touche de plus en plus de salariés. La même année, 36% des personnes interrogées déclaraient avoir déjà fait un burn-out au cours de leur carrière. À ce jour, le burn out n'est toujours pas considéré comme une maladie professionnelle, au sens où elle ne figure pas dans la liste des maladies officiellement reconnues comme résultant directement d'un risque lié à l'exercice d'une profession.

Pour évoquer ce sujet grave, l'humour mordant de l'auteur nous a immédiatement séduit. Nous avons ressenti comme une urgence, un besoin impératif de monter Building en 2018. À l'heure où notre ministre du travail, Muriel Pénicaud, déclare que « Le burn-out n'est pas une maladie professionnelle. » et que, pour la seconde fois, le projet de loi pour le reconnaître comme tel est rejeté par l'Assemblée nationale, les mots de Léonore Confino et de ses personnages nous ont happés, interpellés, et réclamés d'être vus et entendus sur scène.

Cette tragi-comédie grinçante nous permet de dresser un portrait féroce de la société actuelle et du monde de l'entreprise. Elle nous met face aux sacrifices que nous sommes prêts à accepter au profit du travail, et nous pousse à nous demander : Est-ce que cette façon de vivre ne nous mènera pas, indubitablement, à percuter la vitre comme ces pigeons qui tout au long de la pièce, se jetteront contre les fenêtres de Consulting Conseil ?



Les choix de mise en scène

La scénographie

Pour la scénographie, nous avons cherché à recréer l'ambiance impersonnelle d'une entreprise. Pour cela nous avons épuré au maximum notre plateau. Le décor se faisant et se défaisant grâce à un jeu de six structures, qui seront empilés pour créer les espaces de jeu. Nous donnons ainsi suite à l'idée qu'ici l'humain comme le mobilier est interchangeable. Tout, au sein de Consulting Conseil, est substituable, l'homme devient objet. Ce dispositif nous a permis de travailler un effet miroir, la symétrie du décor restant parfaite jusqu'à la fin de la pièce. Le spectateur est ainsi projeté dans un univers froid, dans un espace clos où rien ne doit dépasser et où chaque mouvement, chaque déplacement, est calculé.

Les costumes

Afin de consolider cette part d'inhumanité, ce côté interchangeable des personnages, le costume est primordial. Les comédiens portent tous la même "base" vestimentaire : Chemise blanche, pantalon de costume noir et chaussures noires. Nous avons ajouté des accessoires permettant aux spectateurs d'identifier les personnages de la pièce :

- Les visiteurs, les hôte(sse)s, les agents d'entretiens et la sécurité portent des badges.
- Les employé(e)s portent toutes et tous des cravates (une différente par personnage).
- Les chefs portent toutes et tous une veste noire et une cravate (une différente par personnage).



La musique

La musique est une création originale composée par Arthur Waneukem. Du parking au treizième et dernier étage, Arthur a produit une ambiance sonore singulière pour chacun des niveaux gravis au cours de la pièce. Elle évolue au rythme de la journée et suit ces employés, exacerbe leurs émotions et accompagne leur quotidien jusqu'à ce que les rouages à l'apparence si bien huilés de Consulting Conseil coïncent et enrayent la machine...

Les influences

Notre référence principale est restée au cours de notre travail l'intemporel film de Charlie Chaplin « Les temps modernes ». Dans notre mise en scène, les employés sont déshumanisés. Ils font partie d'un mécanisme bien huilé et sont les rouages d'une machine écrasante. Leurs gestes deviennent mécaniques, calculés, le moindre faux pas peut être fatal, avoir un avis propre c'est prendre le risque de mettre en péril tout un système qui aurait déjà fait ses preuves. Aussi, on se garde bien d'avoir une identité. Les hôtesse en perdent leur nom, les employés oublient d'aller chercher leurs enfants à l'école. On ne sait plus qui l'on est. On ne se définit plus que par notre rôle au sein de cette drôle de communauté.

Le travail de Wes Anderson (« La Famille Tenenbaum », « Grand Budapest Hotel », « Moonrise Kingdom »...) nous a lui aussi beaucoup inspiré. La chorégraphie de ses plans ultra calibrés et son travail sur la symétrie nous ont inspiré le ballet des employés de l'entreprise, leurs déplacements précis et leurs façons parfois dissonnantes de s'adresser aux autres, le tout créant un curieux mais réjouissant décalage.



Biographie du metteur en scène

Thomas Duchêne



Thomas est né le 14 juillet 1990 à Evian-les-bains en Haute-Savoie (74). Il débute le théâtre à l'âge de 14 ans au sein des Cours d'Art Dramatique Baudry basé à Anthy-sur-Léman. Puis, après l'obtention de son Bac ES en 2008, il monte sur Paris et suit une formation de trois ans au Cours Florent avec Jérôme Dupleix, Benoît Guibert, Véronique Vella et Thomas Condemine. Il étudie le théâtre classique, la mise en scène contemporaine, l'improvisation et la comédie musicale. Il est diplômé en 2011.

Par la suite il multiplie les expériences théâtrales, dans des pièces pour enfants (« Une Histoire sans princesse » de David Coulon jouée pendant plus d'un an) et dans des pièces pour adultes tel que « Faisons un rêve » de Sacha Guitry où il incarne Le Mari, « Insensé Cyrano » adapté de la pièce d'Edmond de Rostand où il incarne plusieurs personnages dont LeBret, Carbon et Ragueneau, et « La Maladie de la Famille M » de Fausto Paravidino dans le rôle du Médecin.

En parallèle du théâtre il joue dans plusieurs courts métrages (La Roue Tourne de Laure Delafosse, Obsession de Julie Le Mince, Le Portable de Rémi Gleizes, etc...) et dans plusieurs Web-séries (L'Emissaire des Etoiles de Rémi Gleizes et Fatum de Sylvain Druart).

Il va compléter aussi ses expériences en se lançant dans métier d'animateur et en créant ses propres projets, tel que des courts-métrages et une web-série humoristique « Frustration » où il campe le rôle de Co-Créateur, Co-scénariste et Comédien.

En 2018, il ajoute deux autres cordes à son arc, celle de réalisateur en tournant en mars 2018 son premier court-métrage intitulé « Amaël » ; et celle de metteur en scène en montant la pièce « Building » de Léonore Confino.

Biographie du Compositeur

Arthur Waneukem



Arthur est né le 15 décembre 1992 à Paris. Contrairement à la majorité de ses confrères, son parcours de compositeur n'a pas débuté au conservatoire. Il n'a absolument aucune base de solfège. Il ne sait ni lire ni écrire une partition.

En revanche il sait l'écouter, la penser, l'analyser, et surtout, la conceptualiser. Il déclare : « Nous avons la chance d'avoir aujourd'hui des nouveaux moyens technologiques qui nous permettent de travailler plus facilement le Son par rapport à ce que l'on imagine dans notre tête. Le tout se faisant depuis un instrument branché à un logiciel de composition. Cette nouvelle méthode est la M.A.O. (Musique Assistée Par Ordinateur). » Il s'est donc familiarisé avec cette technique dès ses années lycée.

Son univers s'inspire du travail des compositeurs tels que John Murphy, Hans Zimmer, Thomas Roussel, Alessandro Cortini ou encore Matthew Bellamy (leader du groupe Muse).

En l'occurrence, il ne se limite jamais à un seul style musical et il fait toujours en sorte de ne jamais se reposer sur ses acquis. Par ailleurs, la collaboration avec le réalisateur ou le metteur en scène est une chose primordiale pour lui. Il cherchera toujours à s'adapter au mieux de ce que recherche le réalisateur pour son film ou le metteur en scène pour sa pièce

Biographies des comédien(ne)s



David COULON

David, comédien et metteur en scène, commence le théâtre à l'âge de 7 ans dans une association puis joue pendant trois ans dans la troupe du Grenier du Nohain à Cosnes Cour sur Loire.

Il suit une formation au Cours Florent de 2009 à 2012. Il met en scène *L'homme de paille* de Labiche, et écrit plusieurs pièces dont *Dorian(e)*, sa première création qu'il met en scène au Théâtre des Deux Rêves.

Continuant d'écrire, de mettre en scène et de jouer, David se distingue dans des rôles variés aussi bien dans le domaine classique que contemporain. Il sera ainsi Christian dans *Insensé Cyrano*, Charon dans *Les grenouilles d'Aristophane* ou encore Gulliver dans *Le voyage de Gulliver*. En parallèle il enseigne le théâtre dans les écoles, dans les associations et les théâtres parisiens depuis 2013.



Morène GUILLEMINOT

Originaire de Champagne Ardenne, Morène étudie l'art dramatique pendant trois ans au Conservatoire Marcel Landowski de Troyes, avant de s'installer à Paris pour intégrer le Cours Florent, dont elle sort diplômée en 2012. En 2013, elle rejoint Emotif - Théâtre et Cinéma et joue dans la pièce *Une aspirine pour deux* de Woody Allen.

En 2014, elle joue dans *Le Maître Chanteur* de Lucas Heintzelmann et met en scène *Une demande en mariage* d'Anton Tchekhov. Un an plus tard, elle met en scène la pièce *Faisons un rêve* de Sacha Guitry et joue dans *Oï Oï Oï faites nous jouer*, pièce d'Oriane Jasmin Laroche.

En 2016 et 2017 on la retrouve dans *Le paradis du Parasite*, une pièce écrite et mise en scène par Mélanie Davitz ainsi que dans *La Maladie de la famille M* de Fausto Paravidino, qu'elle co-met en scène avec Thierry Guilloizeau, ainsi que dans *Frustration* une web série qu'elle crée et co-écrit avec le collectif les Papillons de l'extrême.

**Anastasia JOUX**

Anastasia est une comédienne Franco-Espagnole née en 1991 à Etampes. C'est sa passion pour le théâtre et les pratiques artistiques qui la pousseront à passer son baccalauréat Littéraire option théâtre et danse.

Elle intègre le Cours Florent en 2010, où elle suit les classes de Maud Ferrer, Marc Voisin, Cyril Anrep, Véronique Vella (sociétaire de la Comédie Française), Anne Suarez, Antonia Malinova et Juan Pitalluga. Pour son projet de fin d'études elle décide de mettre en scène *Deux frères* de Fausto Paravidino. Il fera partie des travaux primés par l'école et sera présenté au Festival des Automnales avant de partir en tournée.

À sa sortie des cours, elle jouera entre autres les rôles de Roxane dans *Insensé Cyrano*, de la mère de Witold Gombrovitz dans *Silence je parle !* et du client, dans *La solitude des champs de coton* de Koltes. Elle rejoint la compagnie Bakakaiï avec qui elle jouera plusieurs créations originales et donne en parallèle des cours de théâtre dans l'école des Muscardins.

**Manuel LAMBINET**

Né à Strasbourg en 1985, Manuel Lambinet aborde le Théâtre dès le lycée en 2001. Il entre en 2005 en Conservatoire de Strasbourg et y suit le cursus d'Art Dramatique sous l'égide de Christian Rist, qui le met plusieurs fois en scène. Au cours de ces années il participera à la création de la compagnie théâtrale La Claque. Il fréquentera également de 2008 à 2010 le Conservatoire de Colmar avec Jean-Marc Eder et y obtiendra son

Certificat d'Études d'Art Dramatique, mention Très Bien à l'unanimité. Il monte par la suite sur Paris et intègre le Cours Florent.

Parallèlement à ses formations, Manuel Lambinet a eu l'occasion de participer à plusieurs projets théâtraux, télévisuels, cinématographiques. Il se forme aussi au doublage et développe un fort penchant pour les rôles comiques et décalés. En 2017 il est co-auteur et directeur de production de la web-série *Text-It* et co-fonde le collectif des Papillons de l'Extrême avec qui il co-écrit la web-série humoristique *Frustration*, dans laquelle il joue également



Delphine SEIGNON

Depuis son plus jeune âge la réalisation et l'acting sont l'intrigue principale de la vie de Delphine Seignon. Comprendre la magie du cinéma, comment les acteurs fonctionnent et être actrice de son propre rêve la poussent à se lancer, contre vents et marées. Formée en tant que réalisatrice à l'école cinématographique en premier lieu, Delphine décide de poursuivre son rêve en se formant en tant que comédienne. Pour elle, les deux métiers sont intrinsèquement liés.

Elle suit donc une formation intensive aux Ateliers Arlequin dirigée par Bérénice Barré et monte sur les planches pour interpréter différents rôles forts comme Jeanne D'arc (*L'alouette*, Jean Anouilh), Lady Macbeth (*Macbeth*, Shakespeare) en passant par Angustias (*La maison de Bernarda Alba*, Federico Garcia Lorca) et La femme (*Une petite douleur*, Harold Pinter) ou encore Agafia (*Neiges*, Nicolas Bréhal).

Parallèlement à cela, Delphine réalise ses premiers courts métrages (*Blanche comme neige, Nereïda 4*) et apparaît à l'écran aux côtés de Romain Duris dans *Iris* de Jalil Lespert. Toujours enthousiaste et assoiffée d'aventures, Delphine a suivi une formation en improvisation avec Florian Bartsch et Caspar Schjelberg de l'Impro Academy et a continué à alimenter son expérience en jouant dans des courts métrage (*Après coup*, *The last Shape...*).

Curieuse et friande de nouveaux challenges, elle donne des cours de théâtre pendant plusieurs mois à un groupe d'adolescents, tout en développant ses projets futurs.



Note de production

L'activité principale de CAProd se trouve dans la production de contenu pour la télévision. Alors pourquoi s'essayer à la production d'un spectacle vivant ? Justement parce que notre "matière première" est, au quotidien, le vivant. Raconter la vie, exposer le réel, telle est l'action des équipes de CAProd.

En étant filiale de la première agence de presse coopérative de France, notre objectif central est, naturellement, d'informer et c'est précisément cette ligne éditoriale qui est insufflée chaque jour au sein de cette jeune société de production. Car depuis 5 ans, CAProd a pour ambition de stimuler la curiosité, d'encourager l'ouverture d'esprit et la réflexion en apportant un regard critique mais bienveillant sur des thématiques sociales, culturelles, voire géopolitiques. Ceci principalement à travers des reportages, documentaires et magazines mais désormais également par un volet événementiel initié par un label que nous a récemment octroyé le ministère de la Culture.

Cette mission reste inébranlable : faire réfléchir, être utile.

Et c'est à travers ce prisme qu'accompagner la mise en scène d'un spectacle comme Building, que nous a proposé la Compagnie du Chêne Roux, s'est révélé être un prolongement naturel de notre credo. Cette pièce réunit en effet l'essence même de ce en quoi nous croyons : raconter une réalité surprenante, insensée, piquante, mais surtout vivante, pour que chacun puisse ensuite l'éclairer de sa propre opinion. Car la curiosité ne se force pas, elle s'éveille.

Samuel Maïon-Fontana, CEO / Production Manager

Note sur CAProd

La SAS CAProd est une PME spécialisée dans la production de programmes pour la télévision. Aux côtés de sa maison-mère CAPresse, elle compte parmi ses clients tant des télévisions nationales (Arte, Groupe Canal+, 6ter, Radio Télévision Suisse), voire internationales (Museum, CNN, CBS News, Russia Today), que locales (8 Mont-Blanc, Grand Lille TV, Grand Littoral TV) et livre également du contenu à des partenaires tels que Associated Press ou Ruptly. Créée en 2012, cette société a toujours eu une forte implantation territoriale, en développant de manière privilégiée des projets fédérateurs au niveau régional tels que l'émission hebdomadaire franco-britannique « Report Across The Channel (Tea and Croissant) », en collaboration avec le Conseil Général du Pas de Calais et la communauté d'agglomération Cap Calais, ou encore une participation à l'Urban Concept Design. D'autres projets, comme "Radio Rencontre", "Faces cachées", "Terre de Boisson", "Hodonymes" ou l'initiative cross-media patrimoniale et historique "En Route !" sont également à noter, tout comme quelques aftermovies ("Les 48H de la Pige à Strasbourg"), des films corporate (Boeing, Leo Lagrange, Medef), des soutiens événementiels (Dior, Yves Saint Laurent, World Economic Forum), des actions populaires (Partir en Livre, concours de rhétorique) et des courts-métrages de fiction en compétition à travers l'Europe. Sans oublier la production documentaire : "Les Voisins, chronique calaisienne", "Najaf, la liberté retrouvée", "La Metamycologie"... Eclat de Lire, un des programmes phares de la société et emblématique de ses valeurs, a d'ailleurs reçu un label européen pour sa démarche de promotion du patrimoine. CAProd affiche indéniablement une volonté d'instruire, d'informer et de cultiver par ses programmes, s'autorisant de grands écarts dans ses formats, passant d'une émission mensuelle sur la littérature à un jeu de culture générale, un documentaire géopolitique ou une émission hebdomadaire sur les beaux-arts.

Critiques (billetreduc)

Délicieusement dérangeant - Lou.Mainames # écrit le 19/07/18

Une pièce sur le monde du travail grinçante, caustique et froidement réaliste. L'absurde ajoute une touche comique qui fait "passer la pilule" tout en nous faisant réfléchir. La mise en scène est sobre mais parfaite, permettant des interludes et une immersion avec ces personnages anonymes, interchangeables. Un jeu impeccable, bien dosé, bien réparti entre les six comédiens, très complémentaires. Une somme d'histoires très humaines sur un milieu inhumain, qui saura nous rappeler à chacun des événements vécus. J'ai adoré.

Génial – catleeloo # écrit le 26/07/18

[...] La troupe est jeune mais l'interprétation et la mise en scène sont vraiment super et digne des plus grands Le sujet est complètement dans l'actualité.

Sinistrement risible – Soignon # écrit le 31/07/18

[...] Chaque étage est une trouvaille , certains sont même des pépites ! Le monde de l'entreprise n'a jamais été aussi sinistrement risible, avec des personnages soumis à une dépersonnalisation qui pourtant exacerbe leur névrose ! Une interprétation grandiose ! Building bouscule, renverse, chahute le monde de l'entreprise ainsi que ses acteurs!

Rire jaune est si plaisant ! – Niko Prez # écrit le 08/03/18

Building, c'est une belle tarte au citron : c'est bon, c'est bien fait, c'est appétissant et...ça peut piquer. Explication : on vous expose (par un parodie très bien menée) le monde aliénant d'une boîte de consulting barrée, avec ses mesquineries de bureau, ses collaborateurs broyés par le système, ses personnages odieux et indifférents à leur entourage et ses pigeons kamikazes (cherchez pas, allez voir pour comprendre...). C'est drôle mais en même temps, glaçant. Les comédiens jouent avec une folie maîtrisée qui frise (sans jamais y tomber) l'hystérie. La mise en scène minimaliste suit le PDG montant dans les étages de sa boîte et croisant ses employés, à peu près tous soit au bord du burn-out, soit dévorés par l'ambition et prêts à tout pour arriver à leurs fins (même les plus sordides...). Du rire, des chansons, des drames et une réalité malheureusement à peine déformée. Building, c'est bon, consultez-les!!

Plus de critiques : <https://www.billetreduc.com/229688/evtcrit.htm>

Note sur la compagnie

La Compagnie du Chêne Roux, créée en 2018, est constituée de jeunes comédiens professionnels tous aussi passionnés que passionnants.

Une troupe d'amis ayant déjà eue diverses collaborations artistiques tant sur les planches que devant une caméra. De nos liens d'amitié et de nos expériences est née cette volonté déterminée de démontrer notre créativité et de défendre notre place dans ce milieu.

Nous avons des choses à vous dire, et voulons les faire entendre. Nous voulons divertir mais aussi apporter un message de sensibilisation. Mettre en lumière des sujets qui nous touchent, poser un regard curieux sur notre société actuelle et interroger le spectateur.

N'est-ce pas le propre du Théâtre depuis sa création ? Nous nous sentons les héritiers de cet esprit et souhaitons perpétuer les fondamentaux du Théâtre.

Nous mettons toute notre ambition, notre jeunesse et notre fougue dans nos créations. Et surtout, nous voulons continuer de rêver et de vous faire rêver, car dans ce monde où le cynisme est roi, il est bon de se retrouver autour de ce qui nous rassemble et non qui nous divise. Et quoi de mieux qu'une troupe de jeunes comédiens un peu fous pour le faire ?

Le Chêne est la symbolique de la force et de la générosité. Il nous paraissait évident que cet arbre représentait notre compagnie. Il figure la force de mener nos projets jusqu'au bout et de les emmener le plus loin possible, l'envie de créer, de jouer et de transmettre nos valeurs.

Compagnie du Chêne Roux
Adresse : 184, rue Legendre 75017 Paris
Tél : 06 89 11 00 36
Mail : lacompanieducheneroux@gmail.com

CAProd
Adresse : 390, rue de la Chapelle 74200 Allinges
Tél : 01 84 79 44 50
Mail : contact@caprod.tv
Siret : 53902822500032 RCS Thonon-les-Bains
License : 2-1108683 / 3-1108684



BUILDING

de Léonore Confino

Mise en scène : Thomas Duchêne
Assistante mise en scène : Anastasia Joux
Musique originale : Arthur Waneukem

Morène
Guilleminot



Thomas
Duchêne



Manuel
Lambinet



Anastasia
Joux



Delphine
Seignon



David
Coulon



Siret : 5390282500024
Licences : 2-1108663 / 3-1108664

